

## OFICINA-ATELIÊ

### Disparadores e Dispositivos Para A Criação Dramatúrgica

#### **SINOPSE:**

Destinado à todas e todos que desejam entender e praticar a escrita para a cena teatral a partir de exercícios e ferramentas que estimulam a criação de enredos, construção de personagens e conflitos. Atores que têm interesse em entender de onde vêm a inspiração de seus personagens são muito bem vindos. Voltado para quem quer se divertir em mundos ficcionais criando suas próprias histórias inventadas. Além de fazer uma abordagem sobre o percurso da dramaturgia na história do teatro ocidental, a oficina fornecerá dispositivos e estímulos para a prática de exercícios de escrita que serão compartilhados e analisados em conjunto pelos participantes.

#### **EMENTA:**

A “Oficina-Ateliê - Disparadores e Dispositivos Para A Criação Dramatúrgica ” é voltada tanto para aqueles que já tem uma trajetória com o teatro, quanto àqueles que são iniciantes nas artes da cena e tem vontade de adentrar o universo do teatro adquirindo conhecimento e experiência prática.

É indicada aos atores que procuram entender a psicologia de seus personagens através do contato direto com àqueles que os criam, compreendendo de que maneira o dramaturgo chega aos rizomas de seus conteúdos e os inscrevem na cena.

Dividido em três encontros de duas horas cada, o curso abordará, como teoria introdutória, o percurso histórico da dramaturgia ocidental desde os autores clássicos até os contemporâneos, realizando uma linha do tempo para auxiliar os participantes no entendimento de como o texto teatral se consolidou durante os períodos marcantes de sua trajetória. Neste sentido, os participantes serão convidados a pensar o que é o trabalho de um dramaturgo dentro e fora de um processo de criação, assim como a necessidade e importância da presença de alguém que escreve dentro de um coletivo. Partindo dessas abordagens fundamentais, serão apresentados diferentes métodos de escrita para a cena, fornecendo aos participantes variadas perspectivas possíveis para pensarem suas próprias criações e, com isso, elaborarem textos que possam ser compartilhados com todos para, em conjunto, realizarmos uma análise crítica dos materiais e ampliarmos o entendimento das produções, designando os encaminhamentos possíveis para as obras.

#### **INSCRIÇÕES:**

- a) A oficina será realizada de forma totalmente online através da plataforma Google Meet;

- b) Para um bom aproveitamento do curso e para que todos e todas possam apresentar suas questões, dúvidas, interesses e exercícios, a oficina terá um número limitado de 30 inscritos;
- c) Pensando em acessibilidade aos participantes e para dar oportunidade à pessoas de diferentes classes sociais, o ingresso para esta oficina será na forma de “pague o quanto pode”, ou seja, se o inscrito puder e quiser, ele contribui com a quantia que lhe for viável.

## **MINISTRANTE**

Gabriel Vernek é ator, diretor, dramaturgo e produtor. É bacharel em Artes Cênicas pela Unespar - Faculdade de Artes do Paraná. Foi convidado para compor a mesa dos novos dramaturgos paranaenses na 35ª Semana Literária Sesc Paraná. Ministrou oficinas de teatro e dramaturgia em festivais, universidades e demais espaços formativos. Suas áreas de interesse permeiam a atuação e a direção teatral, bem como a dramaturgia contemporânea, produção de texto teatral em processo colaborativo e metodologias de criação de dramaturgia textual.

- Participou de diversas oficinas de dramaturgia com autores nacionais e internacionais, como Letizzia Russo (Itália) e Julia Varley (ODIN Theatre);
- Participou de edições do FENATA com espetáculos e leituras dramáticas;
- Ministrou a oficina “Processo de Escrita Para Um Novo Habitar” realizada na Unespar, Campus de Curitiba II - Faculdade de Artes do Paraná (2018); na UTFPR - Campus Curitiba, à convite do Departamento do Programa de Pós Graduação em Letras (2019); na Universidade Federal do Paraná (UFPR); e como parte da Programação da Mostra Emergente III Edição (2019);
- Foi ator residente do projeto “5 Planos para Construir Juntos”, de Renata Roel e Fernando de Proença com a colaboração das artistas cariocas Dani Lima e Eleonora Fabião - Projeto aprovado pelo Programa de Apoio e Incentivo à Cultura e Prefeitura Municipal de Curitiba (2018);
- Foi convidado como jovem dramaturgo paranaense da 35ª Semana Literária Sesc Paraná para compor a mesa dos Novos Dramaturgos Paranaenses. Nesta mesma edição, realizou duas apresentações do espetáculo “Infância I e II - Recortes da Literatura Brasileira”, no qual colaborou como ator e dramaturgo;
- Participou do evento de “Teatro e Circo”, do Sesc Ponta Grossa com o espetáculo “Menos Tempo”, que dirigiu e escreveu a dramaturgia; com o mesmo espetáculo foi contemplado com editais de fomento à cultura da Fundação Cultural de Ponta Grossa e Prefeitura Municipal de Ponta Grossa;
- Escreveu e dirigiu espetáculos infantis (como o “O Gato Kahlo” e “E agora, Túlio?”) que circularam em cidades do Paraná através de editais do Sesc;
- Representou a UNESPAR - Faculdade de Artes do Paraná, com o espetáculo “Os Verbos Suspensos Pelo Coração”, na Mostra Universitária do Festival de Teatro de Curitiba, mantendo repertório desta peça com apresentações na

UTFPR Campus Curitiba, Mostra Emergente III Edição e outras mostras de teatro.